

S a i s o n 2 0 0 3 / 2 0 0 4



Présentation saison **12 septembre 2003 à 20h30**

16 septembre - 26 octobre 2003

comédie héroïque et optimiste

Comme en 14 ! de Dany Laurent

Mise en scène Yves Pignot

12 novembre - 22 décembre 2003

comédie fantastique

Celle qui courait après la peur

d'après les contes de Grimm

Mise en scène Paul Golub

13 janvier - 22 février 2004

comédie en musique

La nuit des Rois de William Shakespeare

Mise en scène Anne Bourgeois

2 mars - 11 avril 2004

opéra

Goyescas de Granados

Mise en scène Jean-Luc Paliès

27 avril - 6 juin 2004

théâtre poétique

Je pense à toi de Frank Smith

Mise en scène Fabian Chappuis

15 juin - 11 juillet 2004

festival jeunes compagnies

Les Scènes d'été du 13 - troisième édition

Et aussi (hors abonnement)

Spectacles musico-ludiques

Les Lundis du 13

20 octobre, 15 décembre, 9 février, 5 avril, 24 mai

Prétexte à la découverte de textes

Les Lectures du 13 (entrée libre)

29 septembre, 17 novembre, 1er décembre,

19 janvier, 15 mars, 29 mars, 3 mai

Autour de...

Les Rencontres du 13 (entrée libre)

Rencontre / débat avec les artistes

Les Nouveautés de la saison

Nouveaux horaires !

Suite à de nombreuses demandes, nous avons décidé d'avancer la représentation du jeudi à 19h30, et de décaler celle du dimanche à 15h30. Les nouveaux horaires sont donc les suivants :

Mardi, mercredi, vendredi et samedi : 20h30

Jeudi : 19h30

Dimanche : 15h30

Les lectures ont toujours lieu à 18h30 et les concerts à 20h30.

Le 13, au 13 dans le 13, c'est 13 !

Comprenez : le 13 de chaque mois, au Théâtre 13 dans le 13ème arrondissement, tarif unique de 13€ pour tous (hors contremarques, points de vente, abonnements, et accords tarifaires. Valable uniquement pour toutes les places réservées et retirées au Théâtre 13). Petit clin d'œil à notre nom...

Les Rencontres

Nous vous proposons, pour chaque spectacle, une rencontre avec les artistes à l'affiche, autour d'une thématique donnée. Nous avons déjà fait l'essai avec Iphigénie (Rencontre autour du Thème : les Femmes et la guerre) et Peer Gynt (L'écriture dramatique norvégienne aujourd'hui). Le succès de ces rencontres nous encourage à poursuivre l'expérience la saison prochaine. C'est l'occasion de rencontrer les artistes que vous avez vus sur scène, mais aussi d'approfondir certains thèmes autour des spectacles.

Abonnement

La plaquette de saison 2003/2004 sera disponible courant juin. Mais vous pouvez d'ores et déjà prendre votre abonnement (formulaire disponible au 01 45 88 62 22 ou à l'accueil du théâtre).

L'abonnement au Théâtre 13 (**50€ pour 5 spectacles**), permet non seulement de découvrir nos spectacles pour 10€ chacun, mais il accorde également le tarif **réduit pour les concerts et pour le festival**. Vous recevez toutes les informations à domicile et pouvez réserver par téléphone, quelques jours avant la date de votre choix. Les amis qui vous accompagnent bénéficient du tarif réduit (14€ au lieu de 20€).

C'est aussi un **véritable laisser-passer pour les meilleurs théâtres à Paris et en banlieue** (tarif réduit dans les théâtres suivants : théâtres 14, Silvia Monfort, Mouffetard, Paris-Villette, Athénée, Aquarium, Artistic Athévains, Bastille, Commune-Aubervilliers, Etoile du Nord, Firmin Gémier, Lierre, Marionnette, Ouvert, Tempête, 71-Malakoff, Centre Culturel Boris Vian - Les Ulis, Opéra de Massy, Théâtre des Sources - Fontenay aux Roses, TGP-Saint Denis, TEP, Théâtre à Châtillon, Centre Culturel Jean Arp - Clamart). Il faut donc user et abuser de cet abonnement !

Les nouvelles du 13

Le trait d'union du Théâtre 13



Peer Gynt : une aventure humaine

Le rideau va tomber sur la dernière de Peer Gynt. Au delà du succès que ce spectacle a rencontré, c'est pour nous, équipe du Théâtre 13, une très belle aventure humaine qui se termine. La Compagnie acte6 a su investir le théâtre avec toute sa fougue et sa jeunesse. La fête était sur la scène, dans les coulisses (les changements de costumes et de décors relevaient plus de la performance physique que de la mise en place traditionnelle) mais aussi dans les bureaux ! Rarement une compagnie a su aussi bien faire du Théâtre 13 sa propre maison et nous avons tous vécu au rythme de cette équipe survoltée pendant ces 36 représentations.

Peer Gynt au Théâtre 13, c'est 800 litres d'eau de source, 10 casiers d'écoliers, 90 heures de représentation, 5000 KW, 8000 coup de fil, 12 fêtes (officielles), 30000 cartes postales, 5000 affiches, 6000 lettres, 10000 cigarettes, 20000 heures de travail, quelques larmes, 40000 bises, beaucoup de rires, 1600 maquillages réalisés (merci Laura) un quasi-épanchement de genoux (merci Antoine), un orgelet (merci Fred O.), une gastro (merci Marjerie), un comptable stressé et névrosé qui va à la piscine tous les jours (merci Fred J.), une force tranquille (merci Sébastien), une Miss Bourgogne (merci Xavier), un thé à 18h30 (merci Julie), de sacrées blagues d'un pince sans rire (merci Aurélien), les sourires au Yop Coco d'un playboy de supermarché (merci Jo) les tailleurs d'une hôtesse d'accueil (merci Maline), l'érotisme d'une bombe sexuelle (merci Marie-Hélène), les confidences sur Patrick Dupont (merci Isabelle) et une grande absente (merci Joréloine de Cresnier Coujonjeszier).

Il est bon de voir une compagnie soudée et complice, heureuse et dynamique, ne lésinant sur rien pour faire un théâtre intelligent, émouvant, généreux, et vivant.

Et une fois n'est pas coutume, nous leur laissons la couverture des Nouvelles du 13 pour signer leur compte rendu à notre place.

Les feux de la rampe

Une jeune compagnie si elle veut grandir tout en restant jeune (mais là c'est une autre histoire), doit exposer un jour ou l'autre le fruit de son travail pour recueillir l'approbation (ou non, mais là encore c'est une autre histoire) du public. Notre collaboration avec le Théâtre 13, entamée voici maintenant plus d'un an pour que tout soit en place le 22 avril 2003 (date de la première de Peer Gynt), nous a permis tout au long des étapes nécessaires à l'élaboration du spectacle de découvrir un lieu, une équipe (et quelle équipe, ils le savent bien maintenant) toute entière dévouée à la jeune création.

Créer un spectacle, le faire vivre, c'est faire des rencontres, être à l'écoute (ou non) des avis recueillis. Souvent les lieux de diffusion (Théâtres dans le jargon théâtral) réagissent (quand ils réagissent) aux appels du pied de compagnies comme la nôtre de manière (restons polis) circonspecte. Il est réjouissant de constater qu'il existe dans le 13ème arrondissement de Paris (mais oui, mais oui) un îlot théâtral dédié à la jeune création. Du rose fuchsia des affiches au café torréfié dégusté sur l'esplanade Daviel, tout est mis en œuvre pour qu'un spectacle soit accueilli, monté, répété, promu, joué et démonté (ne parlons pas de ce 1er juin de malheur) dans les meilleures conditions.

Nous n'aurons pas la prétention d'affirmer que nous serons sortis d'ici grandis, mais certainement moins petits, ce qui dans le grand escalier du PTP (Paysage Théâtral Parisien) est déjà une marche de moins à escalader.

Compagnie Acte6

Numéro

3

du
17 juin
au
13 juillet
2003

Festival

**LES SCÈNES
D'ÉTÉ DU 13**

Festival jeunes compagnies

Avant programme

SAISON 2003/2004

EDITO

C'était un matin ensoleillé je me souviens. Nous apprenions les nominations aux Molières de Xavier Gallais et Julie Delarme dans les catégories révélation théâtrale masculine et féminine. Et si ces deux nominations nous ravissent tant, c'est qu'elles vont dans le sens de notre ligne de programmation et que depuis trois ans nous nous affirmons comme un théâtre ouvert aux jeunes compagnies et curieux de découvrir de nouveaux talents.

À l'heure où j'écris ces lignes on ne sait pas encore quels seront les heureux gagnants des Molières, mais peu importe les résultats, nous sommes fiers au Théâtre 13 que ces nominations soient pour des rôles dans deux spectacles créés ici et nous sommes heureux de vous avoir fait découvrir deux jeunes comédiens exceptionnels dont la carrière ne fait que commencer, mais qui ont brillé ici pour vous et ont illuminé notre saison. Merci Xavier, merci Julie et bonne route !.

Colette Nucci
Directrice

LES SCÈNES D'ÉTÉ DU 13



La saison 2002/2003 du Théâtre 13 se termine sur une déferlante d'énergie : Les Scènes d'été du 13 – deuxième édition du Festival Jeunes Compagnies : 20 spectacles, dont 9 en plein air et gratuits, 180 jeunes artistes, 30 représentations.

Entretien avec **Colette Nucci** Directrice du Théâtre 13

Comment est née l'idée des Scènes d'été du 13 ?

Nous accueillons tous les ans l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique pour ses ateliers de fin d'année. C'est l'une des meilleures écoles à Paris, et les spectacles présentés sont d'une très grande qualité. En voyant tous ces jeunes qui installaient une ambiance festive et généreuse, je me suis demandée pourquoi cela ne durerait pas plus longtemps, d'autant plus que nos spectateurs habituels étaient séduits par cette déferlante d'énergie. J'ai donc complété cette semaine d'ateliers avec une programmation variée de jeunes compagnies.

Vous cassez littéralement les murs du Théâtre !

Oui, en effet. Avec deux représentations en plein air par semaine, mon désir était de rendre le théâtre accessible à tous. Aller vers les spectateurs, surtout vers ceux qui ne sont pas forcément sensibles au spectacle vivant et plus particulièrement vers les plus jeunes. Je crois que cela fait partie des missions d'un théâtre subventionné : rendre accessible et, peut-être, révéler des passions.

C'est aussi une fête, ce festival ?

Une fête dédiée au théâtre, à la jeunesse, à la créativité. Nous allons habiller de lumière notre immeuble ainsi que l'esplanade. Une buvette en plein air permettra les échanges avant et après chaque représentation.

Pour les compagnies participantes, ce festival est-il une vitrine ?

Oui, absolument ! La première édition, l'année dernière, a bien joué son rôle de tremplin. Certains spectacles sont partis au festival d'Avignon, d'autres ont été repris à Paris et en région cette saison et la saison prochaine. Les Scènes d'été ont été le début de nombreuses aventures...

Quel bilan tirez-vous de la première édition ?

130 artistes et 4000 spectateurs ! C'est pas un succès ça ? Des créatures fantastiques ont envahi la cité où se trouve le théâtre, suscitant étonnement et curiosité. Artistes et jeunes spectateurs ont cohabité pendant un mois, que ce soit pendant les montages ou pendant les représentations. Un échange riche s'est mis en place entre les habitants de la cité, le grand public et les artistes. Et c'est là notre plus belle réussite !

D'un point de vue artistique, l'ensemble des spectacles a été à la hauteur de nos attentes : créativité, originalité et courage ont prouvé que les jeunes générations avaient une parole à prendre et que le théâtre avait encore de beaux jours devant lui. Et c'est parce que ces jeunes artistes sont disposés à rompre les conventions, qu'une nouvelle forme de spectacle vivant peut émerger.

Quels seront les spectacles de cette année ?

Nous avons reçu énormément de candidatures, le succès de la première édition s'étant répandu très vite auprès des jeunes compagnies et nous avons dû faire des choix qui ont été motivés par le désir d'ouvrir d'avantage ce festival à d'autres formes artistiques que le théâtre. Ainsi nous accueillons cette année des concerts (Jazz et chanson de rue), un opéra et du théâtre de rue sur échasse.

Quelques moments phares ?

On débute avec l'Opéra de Quat'sous de Brecht et Weill que peu de jeunes compagnies osent monter. On verra Violette sur la terre de Carole Fréchette où Maxime Leroux met en scène ses élèves de l'Ecole des Enfants Terribles. Nous accueillerons également une troupe qui a obtenu le Prix du public du Festival de Cabourg Cucumber Party, festival où le Théâtre 13 faisait partie du jury. Plusieurs créations sont aussi à l'affiche : Le Marathon de Claude Confortès, La Folle aventure par la Compagnie Marinoni, La Chanson de septembre une création de Serge Kribus avec Nils Ohlund, et l'Impromptu de Versailles revisité par Nicolas Moreau. A noter aussi Le Mandat de Nikolai Erdman (le Labiche russe !), un spectacle jeune public, La Grèves des Fées et plusieurs pièces de Goldoni (le Labiche italien !) en extérieur.



LES SCÈNES D'ÉTÉ DU 13 DU 17 JUIN AU 13 JUILLET 2003

Festival pratique

Tous les spectacles ont lieu au Théâtre 13 (soit dans la salle, soit sur l'esplanade devant le Théâtre)

Spectacles payants

Tous les **mardis, mercredis, vendredis et samedis à 20h30** (sauf la semaine du 30 juin au 6 juillet – entièrement gratuite)

Réservations par téléphone de 12h à 19h du lundi au vendredi au **01 45 88 62 22** ou Magasins Fnac, Carrefour, Printemps, Bon marché, 0892 68 36 22 (0,34€/mn), Fnac.com, Kiosques, Kiosques jeunes, Crous, Virgin, theatreonline.com...

Prix des places

Plein tarif **14€**
Tarif réduit **10€** (moins de 26ans, plus de 65 ans, demandeurs d'emploi, habitants du 13ème arrondissement, collectivités, groupes de 10 personnes, abonnés Théâtre 13)

Festipass

3 spectacles pour 18€ (soit 6€ par spectacle)

A régler au plus tard 45 min avant le début de chaque spectacle. Vous choisissez vos spectacles en toute liberté (réservation quelques jours à l'avance). Le tarif de 6€ vous est accordé pour les spectacles hors Festipass. Les personnes qui vous accompagnent bénéficient du tarif réduit.

Spectacles gratuits

En plein air : tous les jeudis à 21h et les dimanches à 15h
En intérieur : les 30 juin, 1er, 2, 4 et 5 juillet 2003

Buvette

Le Petit 13 (petite restauration en plein air) accueillera les spectateurs une heure avant et une heure après chaque représentation.

Les Scènes d'été sont soutenues haut et fort par

