



Lauréat 2009 du Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène

# LA CRUCHE CASSEE

Comédie cauchemardesque de Heinrich von Kleist – mise en scène Thomas Bouvet

*Le juge Adam instruit le procès de la Cruche Cassée. Or, le juge et le coupable sont une seule et même personne. Nous assistons à ses efforts désespérés pour détourner de lui les soupçons. C'est un cauchemar que vit Adam et nous en sommes les joyeux témoins.*



Avec

Thomas Bouvet  
Clovis Fouin  
Damien Houssier  
Maxime Kerzanet  
Noemi Laszlo  
Shady Nafar  
Gilian Petrovski  
Laetitia Vercken

Veit,  
Ruprecht,  
Adam,  
Licht,  
Dame Marthe,  
Eve,  
Walter,  
Dame Brigitte

Traduction Ruth Orthmann et Eloi Recoing Assistant à la mise en scène Martin Douaire, création sonore Pierre Routin maquillage / coiffure Nathalie Regior costumes Christine Bouvet et Vinciane Goullon, lumières Laurent Benard collaboration à la scénographie Perrine Leclerc-Bailly construction structure Franck Lagaroge

Production La Compagnie Def Maira, avec le soutien du Théâtre 13 et de la SACD, remerciements au Théâtre de la Tempête et au Théâtre du Chaudron, coréalisation Théâtre 13.

Durée du spectacle 1h30 sans entracte

➔ Attaché de presse Jean-Philippe Rigaud 06 60 64 94 27 / [jphirigaud@aol.com](mailto:jphirigaud@aol.com)

Palmarès complet du Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène 2009 :

♦ Prix du jury :

**Thomas Bouvet** pour sa mise en scène de *La Cruche cassée* de Heinrich von Kleist.

♦ Prix du public :

**Julie Deliquet** pour sa mise en scène de *Derniers remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce.

Deux comédiens ont particulièrement touché le jury : **Agnès Ramy** (*Derniers remords avant l'oubli*) et **Damien Houssier** (*La Cruche cassée*).

## DU 20 AU 25 OCTOBRE 2009

Théâtre 13 – 103A boulevard Auguste Blanqui – 75013 Paris (métro Glacière)

représentations le mardi, mercredi, vendredi à 20h30, le jeudi et samedi à 19h30, le dimanche à 15h30

réservations 01 45 88 62 22 (du lundi au samedi de 14h à 18h30, le dimanche de 13h30 à 14h30)

prix des places : 15€ ; tarif réduit 11€ (le 13 de chaque mois, tarif unique à 13€)

*« Quand bien même le prince débauché parviendrait à circonvenir tous les regards, les visages et les propos, s'il utilisait tous les artifices de la frivolité*

*– ce serait chose vaine !*

*Sa conscience serait là pour le tourmenter et l'angoisser autant que le plus humble de ses sujets » H v K*

## Résumé

Le juge Adam s'est introduit de nuit dans la chambre de la jeune Eve.

Surpris, il casse une cruche en s'enfuyant par la fenêtre. La mère de la jeune fille porte plainte devant celui qu'elle ignore être le coupable. Adam instruit ainsi son propre procès. Or, ce jour-là justement, un conseiller est venu de la ville pour l'inspecter.

## Tout est symbole

Adam se trouve dans la position infernale de juge et coupable du crime de la cruche. Nous assistons à son inévitable perte.

Dans ce huis clos situé dans la salle de justice, tout doit être dit, tout entendu afin que la vérité puisse surgir du chaos que veut installer Adam.

Sous la forme de Walter, l'ordre va se confronter au chaos. Car la vérité selon Kleist se fraie toujours une voie. Inévitablement, l'étau se ressert autour d'Adam malgré tous ses efforts.

Tout est symbole : Adam et Eve la faute originelle, la cruche cassée symbole de la virginité perdue. Ruprecht, Adam, Eve, Walter, Licht des figures plus que des personnages (Adam figure du chaos, Walter de l'ordre, Licht la lumière, Brigitte la Vérité). Toutes ces figures vont tourmenter le juge Adam, pécheur originel s'érigeant ici en juge.

Adam se demande s'il rêve. C'est un cauchemar qu'il vit nous en sommes les joyeux témoins.

## Heinrich von Kleist

Il écrit des nouvelles et des pièces de théâtre (*Penthésilée, La petite Catherine de Heilbronn, La famille Schroffenstein...*) qu'il ne vit pour certaines jamais représentées de son vivant étant peu reconnu par ses contemporains. Après l'échec de sa dernière pièce *Le prince de Hombourg*, il se suicide avec sa compagne Henriette Vogel, atteinte d'un cancer : il lui tire une balle de pistolet puis se tue en 1811. Kleist connaît un succès croissant en France deux siècles après sa mort depuis Jean Vilar et sa mise en scène du *prince de Hombourg* avec Gérard Philippe au festival d'Avignon.

On peut lire sur sa tombe un vers tiré du *Prince de Hombourg* :

*« Nun, o Unsterblichkeit, bist du ganz mein »*

*« Maintenant, ô immortalité, tu es toute à moi ! »*

## La compagnie Def Maira

*Phèdre* de Racine a été jouée en mai 2008 à La Comédie de Reims. Le spectacle a reçu en février 2006 le prix du meilleur spectacle, de la meilleure mise en scène et du meilleur acteur pour Gilian Petrovski à l'école Florent parmi une centaine de spectacles joués.

*La ravissante ronde* de Werner Schwab a reçu en juin 2006 la mention spéciale du jury du Prix Théâtre 13/Jeunes metteurs en scène.

*Loretta Strong* de Copi a été jouée en mars 2008 au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et au teatro TIS à Madrid lors du festival international de théâtre en août 2008

*La Cruche cassée* d'Heinrich von Kleist est lauréat 2009 du prix Théâtre 13/Jeunes metteurs en scène.

# L'équipe

## **Thomas BOUVET** (mise en scène)

Diplômé d'une maîtrise de physique fondamentale, il se forme ensuite au Cours Florent en 2002 avec David Garel, Frédérique Farina, Christian Croset et Jean-Pierre Garnier. Il fonde la Compagnie Def Maira en 2005 et crée *Phèdre* de Racine, *La ravissante ronde* de Werner Schwab et *Loretta Strong* de Copi. Il joue dans *Pseudolus le Truqueur* mis en scène par Brigitte Jaques-Wajeman, *Terres Mortes* de Kroeze mis en scène par Adrian Claret-Perez et jouera dans la prochaine création de Christine Letailleur autour des récits autobiographiques de Restif de la Bretonne. Il assiste Brigitte Jaques Wajeman sur *Nicomède* de Corneille. Il est collaborateur artistique de Jean-Pierre Garnier sur *Sweet Home* d'Arnaud Cathrine. Il intervient à l'école de la Comédie de Reims pendant la saison 2008/2009

Les comédiens

## **Clovis FOUIN**

Classe libre avec Jean-Pierre Garnier au Cours Florent et Conservatoire d'Art dramatique du VI<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Il travaille avec Philippe Girard sur *L'Echange* de Paul Claudel. Il joue sous la direction de Léo Cohen-Paperman (*Novecento*, *Baricco* ; *Paris, Ars*, Lazare Herson-Macarel ; *Tête d'Or*, Claudel), Lola Lucas (*No Kind*, Lazare Herson-Macarel), Olivier Py (*Illusions Comiques*), Edwin Gerard (*Richard II*, Shakespeare), Elias Belkeddar (*La vie est un songe*, Calderon) et Jean-Marc Halloche (*Le Diable en partage*, Melquiot)

## **Damien HOUSSIER**

Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (Promotion 2008) avec Andrzej Seweryn, Dominique Valadié, Nada Strancar, Daniel Mesguich, Jean-Michel Rabeux *Opérette* de Witold Gombrowicz, Denis Guénoun *La Nuit des buveurs* d'après *Le Banquet* de Platon. Il a joué dans *Le Suicidé* de Nicolai Erdmann mes Anouch Paré, *Ravachol* de Cédric Demangeot mes Patrick Zuzalla, *Vassa 1910* mes Gilberte Tsai.

## **Maxime KERZANET**

Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (Promotion 2008) avec Andrzej Seweryn, Dominique Valadié, Daniel Mesguich, Jean-Michel Rabeux *Opérette* de Witold Gombrowicz, Denis Guénoun *La Nuit des buveurs* d'après *Le Banquet* de Platon. Classe libre du cours Florent promotion XXV avec Jean-Pierre Garnier, Frédérique Farina, Christophe Garcia. Il a été mis en scène par Michel Valmer dans *Chant de l'inconnu numéro 5* d'après Armand Gatti, *Le Petit Cirque scientifique* de Françoise Thyron mes Michel Valmer, *Phèdre* de Racine mes Thomas Bouvet, *La Dispute* de Marivaux mes Muriel Mayette. Au cinéma, il a joué dans *Qui de nous deux ?* réalisé par Charles Belmont et en stage à la FEMIS avec Christophe Honoré.

## **Laetitia VERCKEN**

Cours Florent 2002-2006 avec Laurent Montel, Benoit Guibert. A joué la Cerisaie de Tchekhov mes Laurent Montel, La chaise d'Antiochus mes Benoit Guibert, *Ghetto's Book* mes Benoit Guibert, *Le songe d'une nuit d'été* mes Céline Chollet, *Jouer avec le feu* mes Benjamin Bourgois, *La ravissante ronde* de Werner Schwab mes Thomas Bouvet.

## **Gilian PETROVSKI**

Ecole supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg (groupe 37) où il travaille avec Stéphane Braunschweig, Pierre-Alain Chapuis, Richard Brunel, Daniel Janneteau, Arthur Nauzyciel. Classe libre promotion XXIV avec Edwige Engel, Christian Croset, Jean-Pierre Garnier, Stéphane Auvray-Nauroy. Dans le cadre d'ateliers d'élèves du TNS, il joue dans une adaptation de *Macbeth* de Shakespeare et *Andromaque* de Racine mes par Caroline Guiéla. Il joue avec Jean-Michel Ribes dans *Musée haut, Musée bas*, Thomas Bouvet dans *Phèdre*, Ladislav Chollat dans *Médée* de Jean Anouilh.

## **Noémi LASZLO**

Classe libre au Cours Florent avec Jean-Pierre Garnier. Elle a joué dans *L'échange* de Paul Claudel mise en scène David ASSARAF, *La collection* de Harold Pinter mise en scène Assane TIMBO, *Poteau d'exécution* de Yvan Yvanovitch mise en scène Alejandra TARRA, *Percolateur blues* de Fabrice Melquiot mise en scène Juliette TRESANINI, *La Maison De Bernarda Alba* mise en scène Sophie MILLAN, *Les Quartiers De Chair* de et mis en scène Jean-Charles SCHARZMANN, M. *Kolpert* de David Gieselman mise en scène Hans Peter CLOOS.

## **Shady NAFAR**

ESAD promotion 2009 (école supérieure d'art dramatique de la ville de Paris). Elle y joue *Electre* de Sophocle m.e.s. Jany Gastaldi, *La Mouette* de Tchekhov m.e.s. Marc Ernotte, *Le Génie de la forêt* m.e.s. Jean-Marie Galley, Les dialogues amoureux du cinéma français m.e.s. Marie-Christine Orry et Laurent Gutmann, *La Nuit des Rois* de Shakespeare m.e.s. Gloria Paris. En dehors de l'école, elle joue dans *Phèdre* m.e.s. Thomas Bouvet, et *La Conférence des papillons* spectacle marionnettique m.e.s. Christian Chabaud.